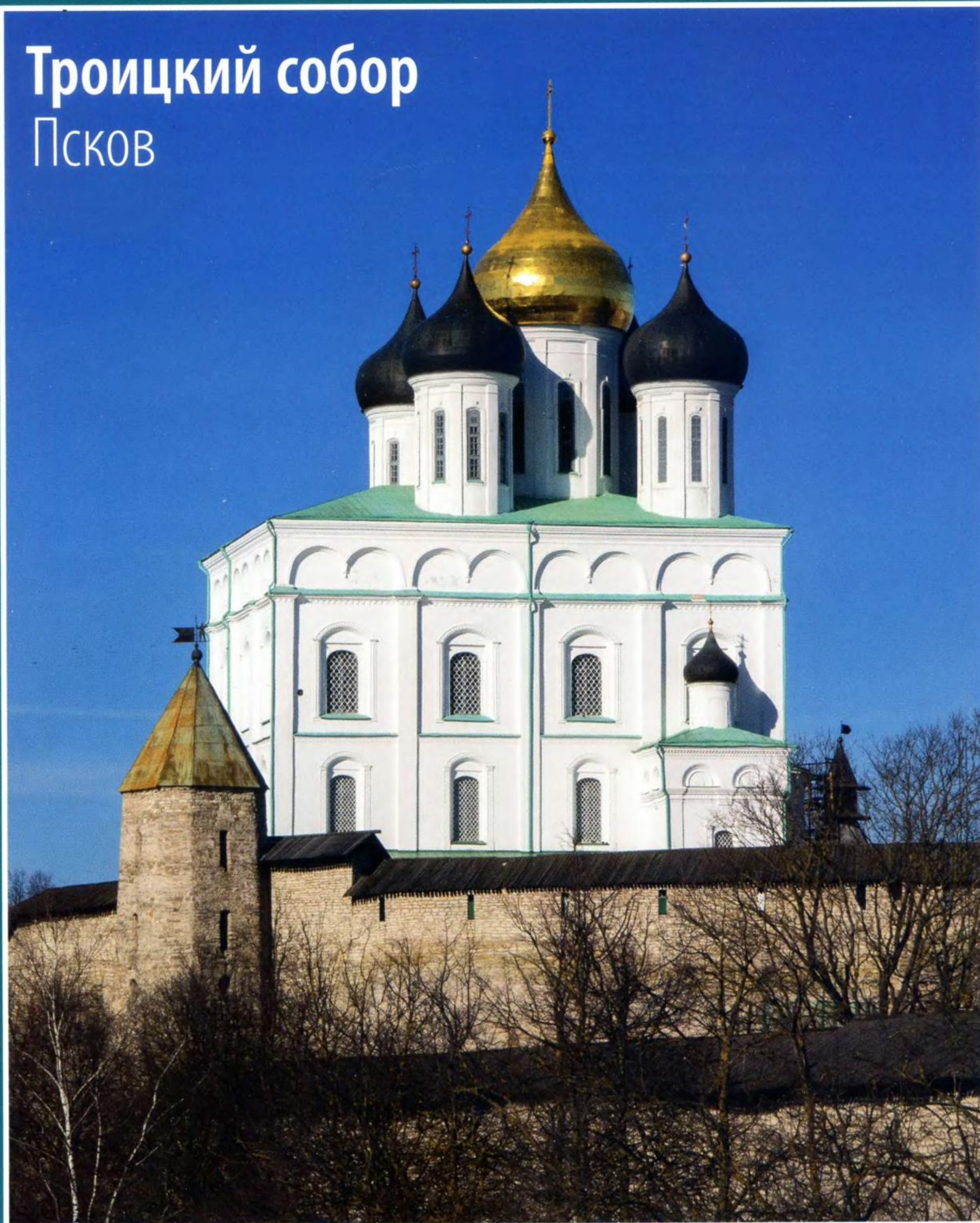
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам



Троицкий собор
Псков

№134

Рождение шедевра

Предсказание святой Ольги

Облик

Московский проект

Окрестности

Запсковье

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

«Бог победил!» **3**

Рождение шедевра

Дом Святой Троицы **4**

Через века

В статусе кафедрального **8**

Святыни

Защитники земли Псковской **12**

Облик

Парящий над городом **14**

Окрестности

От Космодемьянского до Космодемьянского **20**

Судьбы

Русский литовец **26**

Современная жизнь

Духовная кузница **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/Russian Look; 4: (верх) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (верх) © Fine Art/Russian Look, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 6: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Игорь Михалев/РИА Новости; 7: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: © Fine Art/Russian Look; 9: (верх, лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (верх, прав.) © Fine Art/Russian Look, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх, лев.) © РИА Новости, (верх, прав.) © Рудольф Кучеров/РИА Новости, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 12/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 21: (верх, лев.; центр; низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 23: (верх, лев.; низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24/26: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 27: (центр, лев.) © Евгений Клеменков/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) Fine Art/Russian Look; 28: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) Fine Art/Russian Look; 29: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 134, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 21.04.2015

«Бог победил!»

Венская катастрофа турок в сентябре 1683 года стала поворотным моментом в долгом противостоянии Османской империи и центрально-европейских государств, положив конец турецкой экспансии в Европе.

Турки впервые появились на европейском континенте в первой половине XIV столетия, когда враждующие византийские семьи пытались усилить с их помощью свои позиции в гражданской войне. В Европе мусульманам понравилось, Османская империя находилась на взлете, и на протяжении XV—XVI веков все новые и новые европейские территории подпадали под власть османов. Особо лакомым куском им всегда виделась Вена, занимавшая стратегически ценное положение в самом центре континента. Первую осаду австрийской столицы они предприняли в 1529 году (она продлилась месяц) — город тогда выстоял.

Новый военный экзамен Вене пришлось сдавать в 1683 году. Война с турками давно назревала, их намерения и алчные аппетиты ни у кого «разночтений» не вызывали — поэтому австрийский император Леопольд I предпринял некоторые предупредительные действия. Самым своевременным из них, как выяснилось позже, оказался военный союз, заключенный с Польшей: согласно этому договору, Леопольд брал на себя обязательство выступить на помощь польскому королю Яну III Собескому в случае, если мусульмане осадят Краков; тот же, в свою очередь, обещал прибыть с польским войском под Вену, если такая же беда случится с австрийцами.

И она случилась. 14 июля 1683 года 100-тысячная турецкая армия осадила Вену. Городской гарнизон почти в семь раз уступал по численности турецким силам, однако капитулировать отказался. Осада длилась два месяца и буквально обескровила город. Казалось, он вот-вот падет, и это, несомненно, произошло бы, если бы не союзные войска под командованием Яна III Собеского, вовремя подоспевшие на помощь. 12 сентября разыгралась грандиозная битва, в ходе которой турки были разбиты наголову.

Воодушевленный Ян III Собеский, понимая историческое значение венского триумфа, не удержался от произнесения «великой фразы». При этом он перефразировал Юлия Цезаря, воскликнув: «Venimus, Vidimus, Deus vicit!», — что переводится с латыни как: «Мы пришли, мы увидели, Бог победил!»

События эпохи

1682 Смерть русского царя Федора Алексеевича. Трон занимают юные Иоанн Алексеевич и Петр Алексеевич. Начало регентства их старшей сестры царевны Софьи. В Пскове приступают к строительству нового Троицкого собора.

1683 Венская битва: объединенные христианские силы под командованием польского короля Яна III Собеского громят турок.

1685 Отмена Нантского эдикта.

1687 Восстание янычар в Турции.

1689 Заключение Нерчинского договора между Россией и Китаем, установившего межгосударственную границу.

1692 В Китае вступает в силу закон о веротерпимости.

1697 В Швеции королем становится Карл XII.

1698 Британский парламент разрешает частным лицам вести работорговлю.

1699 Освящение нового Троицкого собора в Пскове.

1700 Введение в России юлианского календаря. Кончина Патриарха Адриана. Начало Северной войны между Россией и Швецией.



▲ Картина Пауля Кастельса «Венская битва 12 сентября 1683 года» (ок. 1685).



▲ «Портрет Яна III Собеского» (ок. 1680) работы Яна Третко.

Дом Святой Троицы

Нынешнему псковскому Троицкому собору — более трехсот лет. Он — символ древнего русского города, средоточие его духовной жизни, и в качестве символа этот храм гораздо старше. Ведь у него на этом месте было три предшественника.



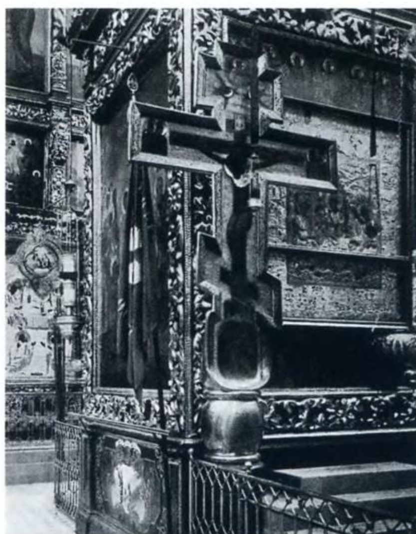
Памятник святой равноапостольной княгине Ольге в Пскове.

Древний Псков, впервые упомянутый в летописях под 903 годом («Повесть временных лет»: «В год 6411 (903). Когда Игорь вырос, то сопровождал Олега и слушал его, и привели ему жену из Пскова, именем Ольгу»), именно как город начался с Троицкого собора, оттого-то Домом Святой Троицы всегда называли не только главный городской храм, но и сам Псков. Больше Троицких храмов на Руси до XIV столетия не было, он являлся единственным в своем роде, уникальным. Уникальность эта сообщалась и пограничному Пскову, вопреки всем объективным условиям выжившему на «семи ветрах», в громах и бурях военных непогод.

Согласно преданию, святая равноапостольная княгиня Ольга в 957 году решила навестить свою родину — село Выбуты, что в 12-ти километрах от современного Пскова. Передвигаться в те времена предпочитали водными путями — так было удобнее и безопаснее. Плывя по реке Великой, княгиня и ее спутники решили сделать остановку напротив мыса у впадения в Великую реки Псковы. Встав на молитву, путешественники узрели чудо — на мыс на их глазах упали три ярких луча. Пораженная Ольга воскликнула: «На месте сем будет храм Пресвятые Троицы и град велики зело и славен будет!» Тогда же здесь был водружен дубовый крест, позже перенесенный в Троицкий собор. В 1609 году он погиб в пожаре, однако в 1623 году изготовили его копию, по сию пору украшающую соборный храм.



Символический крест на том месте, где святая Ольга увидела три луча, опускающиеся на мыс у впадения Псковы в Великую. Ныне на этом мысу — Псковский кром с Троицким собором.



Ольгин крест погиб в пожаре 1609 года. С 1623 года в Троицком соборе стоит его точная копия. Стоит сейчас, стояла и в дореволюционные времена, к которым относится эта фотография.

Все сбылось по предреченному. Вернувшись в Киев, равноапостольная княгиня отправила на север «много злата и сребра» для строительства Троицкого собора. Вероятнее всего, он появился в ближайшее время после «видения трех лучей». Мы знаем о нем только, что был он деревянным, — и больше ровным счетом ничего.

Всеволодов храм

Можно предположить, что, простояв почти два века, деревянный собор совершенно обветшал. В 1137 году на его месте заложили каменный

храм. Это событие летописи связывают с именем святого благоверного князя Всеволода (Гавриила) Мстиславича. За год до этого изгнанный из Новгорода и приглашенный псковичами княжить в Псков, он стал первым псковским князем. Однако жизни ему уже было отпущено совсем немного: в 1138 году Всеволод скончался. Летопись сообщает: «Преставися благоверный князь Всеволод... месяца февраля в 11 день, в четверг масленыя недели, а в неделю масленоую положен бысть в церкви святыа Троица, юже беаше сам создал». Впрочем, согласно иному свидетельству, похоронили князя в церкви Дмитрия Солунского. Как бы то ни было, считается, что именно по княжьему почину начали строить каменный собор, окончив строительство и освятив храм вскоре по его смерти.

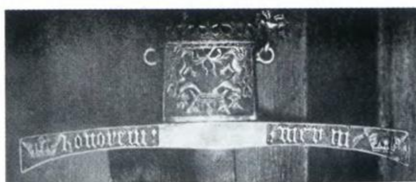
Представить внешний вид храма мы можем по образам святого Всеволода (Гавриила) с Троицким собором в руке. Все эти иконы восходят к «первоисточнику», созданному иконописцем, который видел реальный храм, хотя, конечно, с научной точки зрения, подобным изображениям абсолютно доверять нельзя.

Но если у нас нет абсолютной уверенности в том, как выглядел второй Троицкий собор, то мы точно знаем, что именно он со Всеволодовых времен играл важнейшую роль в жизни складывавшейся Псковской республики, с 1136 года, то есть со времени распада Киевской Руси, лишь номинально зависевшей от Новгорода. Рядом с храмом собиралось вече, на соборной колокольне висел вечевой колокол, в соборе хранились важнейшие документы республики и ее казна, здесь же присягали на верность Пскову псковские князья... Наконец, с 1192 года, когда в Троицкий собор перенесли мощи святого князя Всеволода (Гавриила), храм служил княжеской усыпальницей.

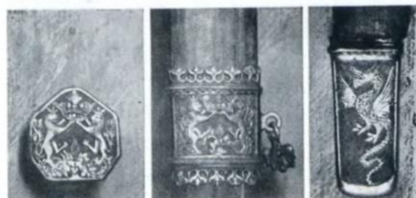
Все крупные исторические события в Пскове так или иначе были связаны с Троицким собором. Известно, что в нем в 1242 году, после победы в Ледовом побоище, молился Александр Невский. А в 1265 году здесь принял крещение с именем Тимофей беглец из Литвы князь Довмонт, чье долгое княжение в Пскове явилось важнейшей эпохой, утвердившей псковскую государственность и обозначившей начало возвышения Псковской республики.



▲ *Святой благоверный князь Всеволод (в центре) со святыми благоверными князьями-страстотерпцами Борисом и Глебом. Икона начала XVII века. В левой руке Всеволода (Гавриила) — второй Троицкий собор.*







◄ *Детали меча князя Всеволода Мстиславича: рукоять с надписью на латыни «Чести своей никому не отдам» (с двух сторон), верхняя и средняя гайки рукояти, наконечник ножен. До революции меч висел на столпе близ раки святого князя в Троицком соборе, где и выполнена эта фотография. Ныне меч — экспонат Псковского музея-заповедника.*

Третий собор

В 1363 году обрушились своды Всеволодова собора, и, разобрав стены, на старом фундаменте к 1367 году возвели новый каменный храм, простоявший до конца XVII века. Автором его был, как считают историки, легендарный псковский мастер Кирилл, с именем которого связывают постройку не менее десяти церквей в Пскове. Кириллова слава была



Чудотворная храмовая икона Святой Троицы (XVI век). Находится за первыми столпами справа.

столь велика, что ему позволили возвести в Довмонтовом городе церковь «в свое имя», то есть во имя святителя Кирилла, архиепископа Иерусалимского.

Новый Троицкий собор удался — существующие реконструкции представляют нам величественную одноглавую церковь, которую «обрастали» многочисленные пристройки; они превращали храм в «пирамиду», безудержно устремленную к небу. Реконструкции эти основываются не на догадках, а на вполне реалистических изображениях здания, дошедших до наших дней. Собор насчитывал — вместе с главным, Троицким, — семь престолов; это был действительно «собор», храмовый комплекс, в котором воплотилась идея охраняемого Святой Троицей сильного Псковского государства, каковым оно являлось в XV столетии, в эпоху своего расцвета. Храм довольно сильно перестраивался на протяжении своей истории, однако его основа, творение легендарного Кирилла, оставалась неизменной.

Увы, тот Троицкий собор стал свидетелем не только небывалой мощи Пскова, но и его пусть и мирного, но трагического конца. В 1510 году республика была присоединена к Москве. В Европе шла централизация государств, в этой ситуации вольному городу все равно пришлось бы подпасть под чью-то власть, и поэтому, когда великий князь Московский Василий III прислал указ ликвидировать вече и покориться московским наместникам, псковичи с «плачем и рыданием и стенанием велиим» покорились. Вскоре уже сам Василий III молился в Троицком соборе.



Картина современного художника Николая Гончарова «Псков. XV век». Перед нами — «художественная» реконструкция третьего Троицкого собора.

Молился в Троицком соборе и его сын, Иван Грозный, — в 1570 году. Залив кровью Новгород, он намеревался сделать то же самое в Пскове, и лишь разговор государя с блаженным Николаем Псковским, предложившим тому кусок сырого мяса и тем самым обвинившим Грозного в «людоедстве», спас город — укор святого образумил Ивана IV.

В эпоху Смуты, в 1609 году, во время гражданских столкновений, в Пскове разразился страшный пожар. Троицкий собор оказался сильно поврежден. Он, впрочем, простоял еще несколько десятилетий, но было ясно, что дни его сочтены.

Пришелец

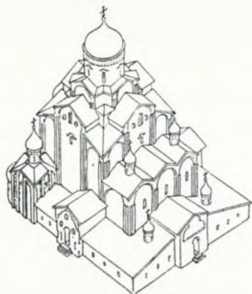
Новый, четвертый по счету, Троицкий собор, уже ни одной чертой не напоминавший о классической псковской архитектуре, начали строить на старом же фундаменте в 1682 году — по чертежам, присланным из Москвы, и в полном соответствии со сложившейся к тому времени московской архитектурной традицией. Строительство шло трудно. В первые шесть лет практически закончили здание, но тут случилась трагедия — своды со всей верхней частью обрушились. В 1691 году, стараниями тогдашнего митрополита Иллариона, строительство возобновили, но понадобилось еще целых восемь лет, прежде чем оно было завершено. Освятили новый Троицкий собор в 1699 году. Это — общепринятая дата, хотя существует документ, согласно которому в 1699 году строительство еще продолжалось.

Оговоримся: новый соборный храм как бы манифестировал разрыв с архитектурой Псковской республики, ориентируясь на «державное» зодчество, однако кое в чем он своему предшественнику все-таки наследовал. Высоко вознесшись стройным пятиглавым телом над Псковским кромом и всем огромным в то время городом, Троицкий собор по-прежнему неистово устремлялся в небо, в горние пределы, четко обозначая духовную вертикаль тогдашней русской жизни.

Заступление Божией Матери

В ТРОИЦКОМ СОБОРЕ есть один чудотворный образ, необыкновенно интересный как по своей судьбе, так и по иконографии, которую отличает подробная «сюжетность», повествовательность, что, вообще говоря, встречается довольно редко. Это так называемая Псково-Покровская икона Божией Матери.

Создана она была и прославлена в память чудесного спасения Пскова во время осады города иноземными войсками польского короля Стефана Батория в 1581 году. Иногда образ называется «Явление Божией Матери старцу Дорофею» — и вот почему. Накануне решающего польского приступа,



▲ *Реконструкция Троицкого собора, каким он был на рубеже XV—XVI веков (по Ю. Спегальскому).*

7 сентября, иноку-кузнецу псковской Покровской обители Дорофею, погруженному в скорбные раздумья, было видение — он узрел, как со стороны Мирожского монастыря через крепостную стену в Покровский храм «на воздусе» прошествовала Божия Матерь, поддерживаемая преподобными Антонием Киево-Печерским и Корнилием Псково-Печерским. Потом, выйдя из церкви, они встали на крепостной стене, куда по зову Богородицы явились святые князья Псковские Всеволод (Гавриил) и Довмонт (Тимофей), преподобные Савва Крыпецкий и Евфросин Псковский, блаженный Николай Псковский и святитель Нифонт, архиепископ Новгородский. Святые со слезами умоляли Божию Матерь спасти Псков от «належащия беды». Пресвятая Богородица в ответ повелела принести на стену Ее образ из Псково-Печерского монастыря и указала, где поставить пушки.

Главный удар поляков действительно обрушился на Покровскую и рядом стоящую Свинузскую башни, между которыми был пробит «пролом» (Покровский храм с тех пор и называется «от Пролома»). Над башнями взвились польские флаги. Однако — ненадолго. Вскоре защитники выбили захватчиков в их траншеи, взорвав при этом Покровскую башню. Приступ был отбит — как, впрочем, и все последующие приступы. Полгода снаряженные по последнему слову тогдашнего воинского искусства поляки, своей численностью втрое (по другим оценкам, даже впятеро) превосходившие псковский гарнизон, безуспешно осаждали Псков, так и не сумев взять город. После заключения Ям-Запольского мирного договора между Россией и Польшей, в феврале 1582 года, иноземцы, существенно уменьшившиеся числом своим, сняли осаду и несолоно хлебавши вернулись восвояси.

Икона с изображением явления Божией Матери с тех пор хранилась в Покровской церкви, к которой



▲ *Псково-Покровский образ Божией Матери в Троицком соборе. Помимо всего прочего, икона имеет еще и «археологическое» значение, проясняя, как выглядели во второй половине XVI столетия изображенные на ней Троицкий собор, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и некоторые другие псковские храмы.*

в память об этом событии пристроили еще один храм — в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В начале 1920-х годов она оказалась в Псковском музее, а в 1944 году фашисты вывезли чудотворный образ, и след его затерялся. Казалось, что икона потеряна навсегда. Однако в 1970 году известный искусствовед С. Ямщиков опознал ее на выставке в Мюнхене, где она значилась как «экспонат из частного собрания» под названием «Псков и его окрестности». Прошло еще долгих тридцать лет, прежде чем власти Германии передали чудотворный образ в Россию. В 2001 году он вернулся в Псков и был помещен в Троицкий кафедральный собор. В 2005 году Псково-Покровская икона Божией Матери обильно мироточила.

В статусе кафедрального

Триста лет — немалый срок; за столь долгую жизнь четвертому Троицкому собору пришлось, как водится, испытать и радости, и горести. До революции первых было больше; в первые же пореволюционные десятилетия главный псковский храм оказался на грани уничтожения. Но — выстоял.



Кафедральный статус Троицкий собор получил еще в своем третьем «варианте», когда в 1589 году из Новгородской епархии выделили отдельную Псковскую епархию. Накануне же строительства четвертого Троицкого собора, в 1682 году, последовала новая реорганизация Русской Церкви, которую поделили на 13 митрополий, 6 архиепископий и 49 епископий. В знак уважения к древности и заслугам Пскова в нем учредили митрополию, и, таким образом, новый соборный храм еще до своего освящения стал митрополичьей кафедрой. Собственно, первый псковский митрополит Маркелл и инициировал строительные работы.

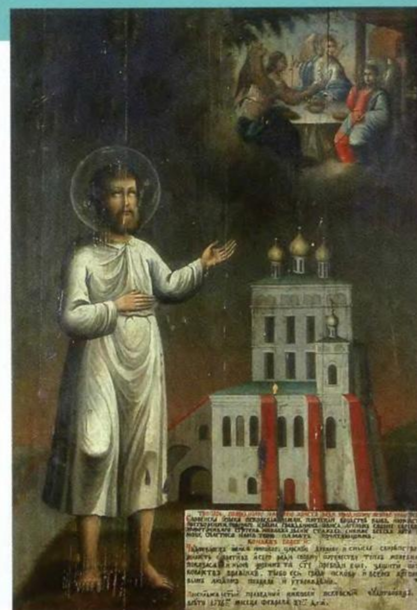
Мирные будни

Нужно сказать, что в новые времена Псков миновали военные бури, постоянно накрывавшие его в прошлом. На первом этапе Северной войны он оказался прифронтовым городом, и Петр занялся его укреплением, постановив быть здесь базе русских войск, — однако уже после 1710 года, когда к России отошли прибалтийские земли, Псков превратился в глубокий тыл. Некоторые военные опасности возникали для него в 1812 году и в годы Первой мировой войны, но все они благополучно миновали.

Мы напоминаем об этом, чтобы читатель понял, что, начиная уже с петровской эпохи (а к ней, собственно, и относится строительство четвертого Троицкого собора), Псков был мирным, немного сонным провинциальным городом. Громкие события его не сотрясали, медленно текла тихая жизнь, а о бурном прошлом напоминали лишь крепостные стены, сохранившие на себе следы былых сражений. Впрочем, иногда местный штиль как бы слегка взволновывался — это происходило в дни посещения Пскова высокими особами; а таковые с удовольствием заглядывали в древний город. Многие российские самодержцы, начиная

Старый Псков на картине И. И. Бродского «Ледоход во Пскове» (1913).





▲ *Икона блаженного Николая Псковского в Троицком соборе.*

◀ *Сокровища богатейшей ризницы Троицкого собора. Дореволюционная фотография.*

с Петра I, молились в Троицком соборе — и Екатерина II, и Павел I (будучи наследником престола), и Николай I, и Александр II, и Николай II... Для последнего Псков явился городом поистине трагическим — именно здесь, на железнодорожной станции, он был вынужден в 1917 году подписать свое отречение от престола.

Усыпальница

Троицкий собор, оставаясь центром «тишайшей» епархии (как и сам Псков — с 1776 года центром «тишайшей» губернии), занимался своим прямым делом — духовным просвещением местных жителей и служением Богу. Занимался исправно — да и по-другому бы и не получилось при местных архиереях, среди которых встречались личности замечательные. Назовем хотя бы архиепископа Симона (Тодорского), одного из образованнейших людей своего времени, — Екатерина II называла его своим наставником в православии. По кончине в 1754 году владыку Симона похоронили в нижнем этаже Троицкого собора, превращенном



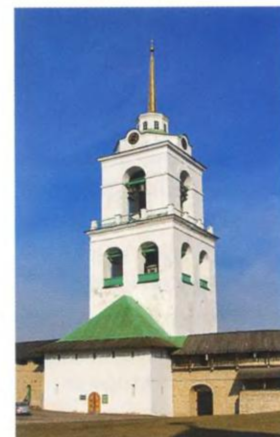
Колокольня

Единый ансамбль с Троицким собором составляет соборная колокольня, находящаяся примерно в тридцати метрах от юго-восточного угла храма и вырастающая вплотную к крепостной стене. Последний факт и некоторые особенности устройства основания колокольни дали повод исследователям утверждать, что она является не чем иным, как «преобразованной» башней кремля. Но — утверждать не наверняка, так как ни в одном из древних документов башни на этом месте не значится.

Когда была выстроена колокольня? В описании 1699 года, который мы договорились считать годом освящения нового собора, упоминаний о ней мы не найдем. Считается, что возвели ее вскоре после окончания строительства храма.

Нынешний вид колокольни сильно отличается от первоначального. Так, ее верхняя часть была деревянной — она погибла в пожарах 1770 и 1778 годов, после чего ее выстроили из кирпича. В XVIII же веке на башне установили часы, замененные в 1880-х годах новыми, немецкого происхождения. Вообще, верхняя часть колокольни стилистически заметно конфликтует с основанием постройки — это знаки совершенно разных эпох. Не говоря уже о шпиле, который неожиданно отсылает нас к петровской архитектуре Петербурга, не имеющей никакого отношения к древнему Пскову и его кремлю.

Часть колоколов, составляющих нынешнюю звонницу, — древнего происхождения. Еще в начале XX века среди них имелись колокола XV столетия, видимо со старой колокольни, на которой висел и вечевой колокол, снятый и увезенный по повелению Василия III. Самый старый из сегодняшних колоколов относится к 1526 году. Все древние колокола снабжены надписями, поясняющими их происхождение и назначение. Приведем одну из таких надписей — на колоколе 1534 года рождения: «Божиею милостию пособием и помощию Святыя Живоначальныя Троицы лета 7042 месяца марта в 25 день на Благовещение Пречистой Владычицы нашея Богородицы делан бысть колокол сей при державе царства благоверного и христолюбивого великого князя Ивана Васильевича царя и государя всея Руси при архиепископе великого Новагорода и Пскова владыке Макарии а делали мастеры псковичи Тимофей Ондреев сын Котельников да Прокофеи Григорьев сын».



Соборная колокольня.



▲ *Панорама дореволюционного Пскова. На заднем плане — Троицкий собор.*

после упразднения здесь в 1770 году Ольгинского придела уже в «официальную» усыпальницу псковских архиереев. Там же находились и княжеские захоронения более раннего времени. В «Спутнике по древнему Пскову» (1913) его автор Н. Окулич-Казарин насчитывает здесь в общей сложности девять княжеских и восемь архиерейских могил.

Дела ремонтные

Неспешно шли ремонты и поновления — когда удачные, когда не очень. Обычная жизнь стареющих зданий, не желающих превращаться в стариков.

Случались и беды.

В 1770 году во время неосторожного ремонта главы загорелась кровля. И сгорела.

К слову, об облике. В целом Троицкий собор к нашему времени сохранил свой первоначальный вид; в частности же — некоторая модернизация все-таки имела место быть: причем дважды. Первая из них как раз и относится к ремонту 1770 года. Тогда тревогу архиерея вызвали трещины, появившиеся из-за неравномерной осадки основного объема и опоясывающей его галереи. Принятое решение отличалось «резкостью» — галереи нижнего этажа заложили кирпичом, после чего укрепили стены контрфорсами. Исследователи по сию пору спорят, насколько целесообразной была та реконструкция, ведь после нее соборное здание явно потеряло в «легкости», как бы осело на землю, несколько исказив «вертикальную» идею создателей храма.

В ходе второго большого ремонта, который пришелся на рубеж XIX—XX веков, изменило свой «лик» входное крыльцо — и снова не к лучшему. Видимо, желая сделать подъем в верхний храм более удобным, крыльцо заменили на более пологое. Комфорта богомольцам, несомненно,



▲ *Реконструированное на рубеже XIX—XX веков входное крыльцо теперь упирается в крепостную стену.*

прибавилось, но вот эхо XVII века, которым звучало прежнее крыльцо с его крутизной и высокими ступенями, после этого навсегда умолкло. К тому же отныне нижняя площадка нового крыльца буквально уперлась в крепостную стену, что выглядит не слишком эстетично.

Век-волкодав

В советскую эпоху Троицкий собор дважды оказывался на краю гибели.



▲ *Советские саперы ведут разминирование Пскова после освобождения города от фашистов. Фотография 1944 года.*



▶ *Богослужение в Троицком соборе на излете советской эпохи. Фотография 1987 года.*

Богоборческая вакханалия началась уже в 1919 году, когда были кощунственно вскрыты мощи святого князя Всеволода (Гавриила). В 1920-х годах собор передали обновленцам, но обновленчество в Пскове успехом не пользовалось — храм оставался пустым. В 1936 году его чуть не взорвали — такое решение уже готовилось: в нем предлагалось исключить Троицкий собор из списка «памятников», составленного «реакционной профессурой в 1920 году», и уничтожить. К счастью, эту идею не удалось реализовать — власти сошлись на другой мысли: организовать в соборе антирелигиозный музей, который — с неизбежным маятником Фуко и топорными разоблачениями «лжи церковников» — и открылся 1 мая 1939 года.

Второй раз Троицкий собор чуть не погиб в 1944 году — немцы, уходя из Пскова, заминировали его. Наши саперы совершили подвиг, избавив древний храм от гибельной опасности, — однако не без потерь: две мины, установленные на солее, все-таки взорвались, повредив два нижних яруса уникального иконостаса.

Меж тем в Троицком соборе еще с августа 1941 года совершались богослужения. И уже с тех пор не прекращались.



Тихвинская в Пскове

В годы Великой Отечественной войны Троицкий собор оказался накрепко связан с величайшей русской святыней — Тихвинской иконой Божией Матери. Она была вывезена немцами из горящего Тихвина в 1941 году и в самом начале 1942 года доставлена в Псков, где образованная к тому времени Псковская духовная миссия активно возрождала религиозную жизнь на оккупированной территории.

Немцы, понимая огромную культурную ценность Тихвинского образа, держали его под охраной в специальной Оружейной комнате военно-полевой комендатуры, располагавшейся в Доме советов, и «выдавали» православным лишь по воскресеньям и некоторым праздникам. В эти дни Тихвинская икона Божией Матери с 9 часов утра до 6 часов вечера пребывала в Троицком соборе, куда для поклонения святыне стекалась масса православного люда. Поступали так оккупанты, исходя не из идей гуманизма и религиозной толерантности, а преследуя вполне определенные цели — сохранилась записка одного из немецких специалистов, отмечавшего в ней: «Из политико-пропагандистских соображений нельзя ее (Тихвинскую икону. — *Прим. ред.*) совсем изъять из культового обихода».



Троицкий собор: список с Тихвинской иконы Божией Матери на том месте, где с 1942 по 1944 год пребывал чудотворный первообраз.

Эта ситуация сохранялась до лета 1944 года, когда, ввиду угрозы окружения фашистских частей в Пскове, из города, являвшегося до того главной базой хранения и перевалочным пунктом перемещения на запад награбленных на северо-востоке России культурных ценностей, начался их массовый вывоз. «Уехала» и Тихвинская икона Божией Матери, в конце концов добравшись до США, где чудотворный образ находился до начала 2000-х годов. В 2004 году он вернулся на родину — в тот самый Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, откуда был выкраден.

В Троицком соборе о времени пребывания здесь Тихвинского образа хранят трепетную память. Она выражается, помимо прочего, и в том, что на месте, где псковичи в годы войны молились Тихвинской Матушке, ныне мы видим точный список с чудотворной иконы.

Защитники земли Псковской



▲ *Под сенью — рака с мощами святых князей Всеволода (Гавриила) и Довмонта (Тимофея), блаженного Николая Псковского и преподобномученика Иоасафа Снетогорского.*

В Троицком соборе нет недостатка в святынях — это и святые мощи, и чудотворные иконы, и различные реликвии вроде креста равноапостольной княгини Ольги. Богомольцу — великая радость, праздному туристу — исторический интерес; оттого-то в соборном храме всегда людно.

Мы не сможем здесь рассказать о всех святынях Троицкого собора по одной простой причине — их «слишком» много, мы же ограничены в объеме. Упомянем хотя бы главные из них.

Первой по значению святыней соборного храма всегда считались мощи святого благоверного князя Всеволода (Гавриила). Обретенные в 1193 году, они были торжественно перенесены в Троицкий собор. По окончании строительства нынешнего храма святые княжеские мощи почивали в правом приделе — до 1834 года, когда их поместили в главном храме, в серебряной раке, с северной стороны. Ныне мощи — после всех поношений, что им выпали в первые два советских десятилетия, — снова находятся там же, однако теперь в раке с мощами благоверного князя Всеволода покоятся мощи еще трех знаменитых псковских святых: святого благоверного князя Довмонта (Тимофея) (о нем мы расскажем в разделе «Судьбы»), блаженного Николая Псковского (который спас Псков от истязания во время визита Ивана Грозного) и преподобномученика Иосафа Снетогорского, игумена и, по некоторым сведениям, основателя Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорского монастыря, зверски замученного рыцарями Ливонского ордена при их нашествии на Псков в 1299 году.

До революции гробницы князя Довмонта и блаженного Николая были в правом приделе Троицкого собора, причем о времени и обстоятельствах перенесения их мощей из нижнего храма в верхний ничего не известно; мощи же преподобномученика Иоасафа Снетогорского пребывали в родной ему Снетогорской обители, в ее соборной церкви. И Троицкому собору, и Снетогорскому монастырю в советские годы выпало на долю немало испытаний; печальные злоключения их святынь заверши-

лись тем не менее событием радостным и глубоко символическим: мощи самых знаменитых псковских святых, защитников города и молитвенников за него, упокоились в одной раке в стенах главного городского храма, средоточия его духовной жизни.

Что касается икон, то сразу по входе в собор, с левой стороны, вы увидите образ великомученика Пантелеимона с 18-ю клеймами жития. Его относят к рубежу XV—XVI веков, но в новейшее время он прославился не своей древностью, а чудом самообновления и мироточения, причем чудом, если можно так выразиться,



▲ *К мироточивому образу великомученика Пантелеимона не иссякает людской поток.*

мотивированным, четко обусловленным сопутствующими ему событиями. Обновилась совершенно темная до того, с малоразличимым ликом, икона в 1998 году — за две недели до принесения честной главы весьма почитаемого на Руси святого Пантелеимона в Санкт-Петербург. И — тут же обильно замироточила: следы засохшего мира на ней хорошо видны и сейчас. Чудо мироточения образа повторилось в 2004 году — ровно в день памяти великомученика.

На южной стене храма помещена местночтимая Псковская икона Божией Матери. До 1840-х годов она была никому не известна и хранилась в Богоявленской церкви, как отмечается в дореволюционных изданиях, «между старыми вещами». На ней имелась надпись, сообщавшая о поновлении образа в последней четверти XVIII века, — и больше ничего. Однажды у купца Петра Барзова смертельно заболела горячо любимая им жена. Благочестивый купец, понимая, что в случае потери супруги он начнет роптать на Бога, горячо молился Божией Матери, прося себе одновременной с женой кончины. В сонном видении он узрел Пресвятую Богородицу, повелевшую ему идти в Богоявленскую церковь, найти там Ее образ и отслужить перед ним молебен. Петр Барзов выполнил приказание, после чего жена его исцелилась. Поновив икону, купец отнес ее в Троицкий собор. Эта икона прославилась во время холеры 1848 года, когда мор по молитвам перед чудотворным образом отступил.

Наконец, перед иконостасом, справа от царских врат, находится чудотворная Чирская икона Божией Матери. О чудесах от нее сохранилось сказание XVI века, написанное, вероятнее всего, тем самым старцем Филофеем, что прославил свое имя созданием теории «Москва — Третий Рим». Речь в этом сказании, несколько отличающемся от летописных свидетельств, идет о том, как в 1420 году, когда в Пскове вспыхнула очередная эпидемия, от иконы «в веси, нарицаемая Чирска», совершилось знамение: трехдневное обильное истечение слез: «из обою оку слезы исходяще, яко и струя». После этого чудотворный образ крестным ходом принесли в Псков и обнесли вокруг города. Эпидемия сразу пошла на убыль и вскоре прекратилась, а чудотворный образ занял свое место в ряду самых чтимых святынь Троицкого собора.

Иконе установили праздник, составили службу, но странным образом уже спустя двести лет ее следы затерялись. Обнаружил Чирскую икону в ризнице Троицкого собора известный книжник и исследователь древностей архиепископ Евгений (Болховитинов), занимавший Псковскую кафедру в 1816—1822 годах. С тех пор почитание Чирской иконы Божией Матери возобновилось — особенно широким оно всегда было



▲ *Местночтимая Псковская икона Божией Матери заключена в богатый киот.*



▲ *Чудотворная Чирская икона Божией Матери.*

именно на Псковской земле. Впрочем, исследователи довольно «аргументированно» сомневаются, что икона, найденная архиепископом Евгением (Болховитиновым) и ныне находящаяся в Троицком соборе, — это именно тот образ, что прославился в 1420 году. Высказывается мнение, что в лучшем случае перед нами список с легендарной иконы.

Снаружи

Парящий над городом

▲ *Вид на Троицкий собор из захаба.*

Один из лучших знатоков псковского зодчества Ю. П. Спегальский весьма скуп в своих оценках Троицкого собора. Признавая его «простую и смелую композицию и крупный масштаб, придающие ему внушительность», исследователь тем не менее замечает: «Нет в нем ни уникальности старого собора, единственного в своем роде здания, не похожего ни на какое другое на свете, ни его теснейшей связанности со всей архитектурой средневекового Пскова».

Всё так — и однако же, несмотря на свою некоторую инородность «древнему Пскову», Троицкий собор прижился в городе, и сегодня без него невозможно представить городскую панораму. Он — псковская доминанта, главная вертикаль: и архитектурная, и духовная. Буквально паря благодаря своим устремленным ввысь формам над Псковским кромом, над всем Псковом, Троицкий собор плывет белым кораблем, неся радостную весть о Христе.

Что касается собственно архитектурных особенностей здания, то перечислить их недолго. Перед нами — стройная двухэтажная шестистолпная постройка с основным кубическим четвериком, увенчанным традиционным для московского зодчества XVII века пятиглавием (оно заметно сдвинуто к востоку относительно центральной точки здания) и опоясанным с трех сторон высокой галереей, в южном и северном рукавах которой устроены приделы — они обозначены башенками с небольшими главами. На второй этаж ведет крытая лестница, начинающаяся от самой крепостной стены.

Собор выстроен, — в отличие от традиционных псковских храмов, на которые шел неотесанный известняк, делавший их стены неровными, с прихотливой игрой светотени, — из тесаных плит известняка, то есть плоскости его фасадов геометрически правильны. Монотонность такого построения взрывается умелым, хотя и скупым использованием ряда декоративных элементов. Стены разделены лопатками: с южной и северной сторон — на четыре части; с восточной и западной — на три. Каждое членение фасада завершают двухлопастные арки.

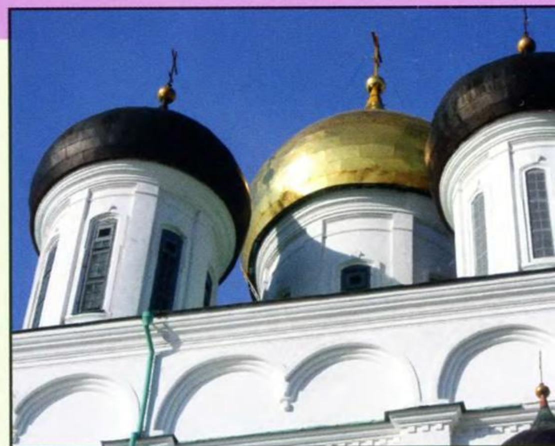
Все окна украшены наличниками двух видов; современные строительству собора наличники сохранились в основном на апсидах и представляют собой крупнорельефные двухъярусные композиции. Сами сильно уплощенные апсиды основного здания понижены относительно высоты основного объема в два раза.



▲ *Мы найдем немало условно «московских» памятников XVII века, чьи формы были повторены в Троицком соборе. Среди них — костромская церковь Воскресения Христова на Дебре: тот же кубический четверик, то же пятиглавие, та же галерея с южным и северным приделами.*

Обзорная площадка





Окна

Окна на южном и северном фасадах Троицкого собора, тяготеющие к как бы универсальной «старине», украшены наличниками, выполненными во время большой реставрации храма на рубеже XIX—XX веков: они образованы двумя псевдопилястрами, соединенными сверху арками с пирамидальным (верхний ряд) и крестообразным (нижний ряд) узорами. Ю. Спегальский считал, что такая орнаментация в ложном «византийском» духе «внесла в декор, и без того не совсем выдержанный, еще больший разнобой».

Пятиглавие

Пятиглавие со времен Патриарха Никона, запретившего строительство на Руси шатровых церквей, воспринималось как обращение к «древнему», не испорченному поздними искажениями, то есть «правильному» храмоздательству и к концу XVII века, когда возводился Троицкий собор, приобрело черты канона. Сдвиг глав на восток объяснялся просто — восточные главы располагались над жертвенником и дьяконником и позволяли лучше осветить зоны, где происходило основное богослужебное действие. Любопытно, что сейчас восточные главы Троицкого собора ничего не освещают, они являются глухими, их оконные проемы — своеобразный муляж.



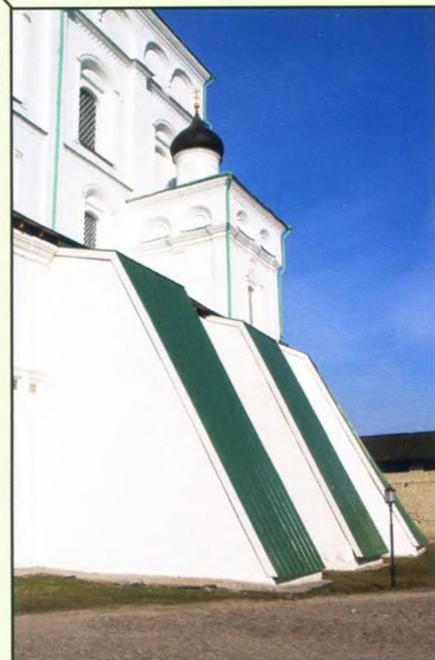


Изразцовый пояс

По стенам галереи, под окнами верхнего яруса, тянется фриз, состоящий из поливных многоцветных изразцов с изображением «вазонов» и «розеток», которые выполнены четырьмя красками на традиционном зеленом фоне. Среди нынешних изразцов насчитывается 47 подлинных, то есть относящихся к периоду строительства храма. Остальные были изготовлены в 1980-е годы.

Контрфорсы

Контрфорсы, примыкающие к заложенному кирпичом в 1770 году нижнему ярусу галереи, были призваны укрепить соборное здание, на котором к тому времени появились трещины. Любопытно, что на их строительство, как сообщает «Краткое историко-статистическое описание Троицкого собора» 1901 года, «употреблены были четыре праздные церкви». Возможно, речь идет о храмах Довмонтова города, который активно «разбирали» в XVIII веке.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Троицкий собор
Псков



◀ *Вид на иконостас.*

Внутри

ПЕРВОЕ, что поражает при входе в Троицкий собор, — это его высота. Всё здесь словно взмывает вверх — вместе с шестью квадратными в плане столпами (мы, впрочем, видим только четыре из них, два восточных столпа скрыты иконостасом). Этой устремленности ввысь, помимо собственно конструктивных особенностей основного объема, способствуют два фактора: во-первых, прекрасная, благодаря двум ярусам больших окон, освещенность Троицкого собора, и во-вторых, то, что белые стены его — уж не знаем, насколько принципиально (на сей счет существуют разные мнения), — никогда не были покрыты росписями, то есть взгляд, бегущий вслед за почти навязчивыми вертикалями храмового пространства, уже ничто не останавливает, не тормозит.

В юго-западном углу четверика в стене устроена каменная винтовая лестница, ведущая на хоры.

Троицкий собор — шестипрестольный: слева от центрального Троицкого престола находится придел во имя святого благоверного князя Всеволода (Гавриила), справа — придел во имя святой равноапостольной княгини Ольги. В северном рукаве галереи — придел во имя святого благоверного князя Александра Невского, в южном — придел в честь Казанской иконы Божией Матери. Наконец, в высоком подклете, где когда-то хоронили псковских князей и архиереев, устроен придел во имя преподобного Серафима Саровского.

Главное украшение интерьера Троицкого собора — позолоченный семиярусный иконостас, современный строительству храма. Известно, что окончен он в начале 1700-х годов, и это еще один аргумент в пользу более поздней датировки освящения собора, так как храмы обычно освящались уже с готовыми иконостасами. Иконы для иконостаса писали мастера московской Оружейной палаты, имена их исследователями названы. Руководил артелью иконописец Федор Васильев.



▲ *Храмовые святыни.*



▲ *Столпы и своды Троицкого собора поражают своей высотой.*

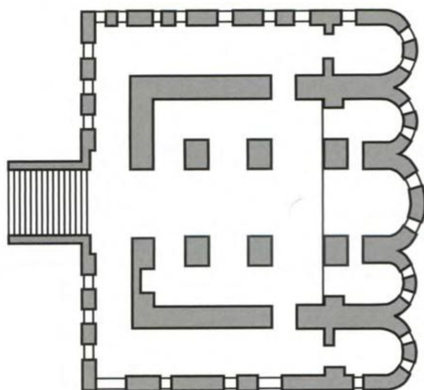


▼ *Нижний храм преподобного Серафима Саровского. Здесь находятся захоронения псковских князей и архиереев.*

Иконостас — уже нового типа, не тябловый; снабжен богатейшей резьбой. Вот что пишет о его убранстве И. А. Галицкая: «Источником декоративных форм для резчиков Троицкого собора могли служить пособия для архитекторов и декораторов, богато иллюстрированные гравюрами с пышными картушами, изображающими изобилие плодов земных. Из этого богатства в Троицком соборе Пскова использованы мотивы виноградной лозы, виноградных гроздьев и листьев, цветы, створки раковин, акантовые листья, смоквы, груши — они очень реалистично трактованы... Но при рассматривании орнаментов остается впечатление, что осмысляется резчиками хорошо понятный им мотив виноградной лозы, с которой сравнил себя сам Христос в Евангелии от Иоанна, как привычный символ Христа, страстей, причащения, а остальные мотивы воспринимаются в целом как образ прекрасного творения Божьего, райского сада...

Из элементов ордера применены колонны, полуколонны, пилястры, карнизы, балясины, „наложенные“ на архитектурную основу, как декоративные украшения. Ордерная структура присутствует условно: в виде цоколя и изображения несущих и несомых частей. Мастера применили тип витой колонны, появившейся у итальянского архитектора Лоренцо Бернини в сени собора апостола Петра в Риме и ставшей символом стиля барокко в мировом искусстве».

Структура храма



Цифры и факты

Троицкий собор — двухэтажный шестистолпный пятиглавый храм, выстроенный в «московских» формах XV—XVII веков. Основной объем окружен с трех сторон галереей. Имеет шесть престолов. Высота храма — 72 метра; в прошлые времена его было видно более чем за шестьдесят километров. На второй этаж ведет крытая лестница с 33 ступенями.

Обозначения

1. *Входное крыльцо*
2. *Нижний храм прп. Серафима Саровского*
3. *Южный рукав галереи с Казанским приделом*
4. *Контрфорсы*
5. *Семиярусный иконостас*
6. *Глухие восточные барабаны*

От Космодемьянского

В наших «псковских» выпусках мы уже немало бродили по Пскову, побывав и в Завеличье, и в прежних Окольном и Среднем городах напротив Мирожского монастыря. На этот раз наш путь лежит в Запсковье, которое исторически «насыщено» никак не меньше центральной части Пскова, хотя и гораздо менее освоено туристами. Весь наш запсковский маршрут уместится между двумя Космодемьянскими храмами: с Примостья и с Гремячей горы.

В старину Запсковье (то есть территория, лежащая за рекой Псковой), в 1481 году защищенное продолженной сюда стеной Окольного города, было гораздо более тихим местом, нежели центральная часть Пскова, чему одной из главных причин являлось отсутствие торга. То есть здесь просто «жили», а не занимались «делами». Между главными улицами Запсковья Званицей (ныне Леона Поземского) и Большой Запсковской (ныне Герцена) прихотливо извивалось множество узких уличек и переулков с типичной средневековой застройкой, разрываемой лишь храмами и монастырями.

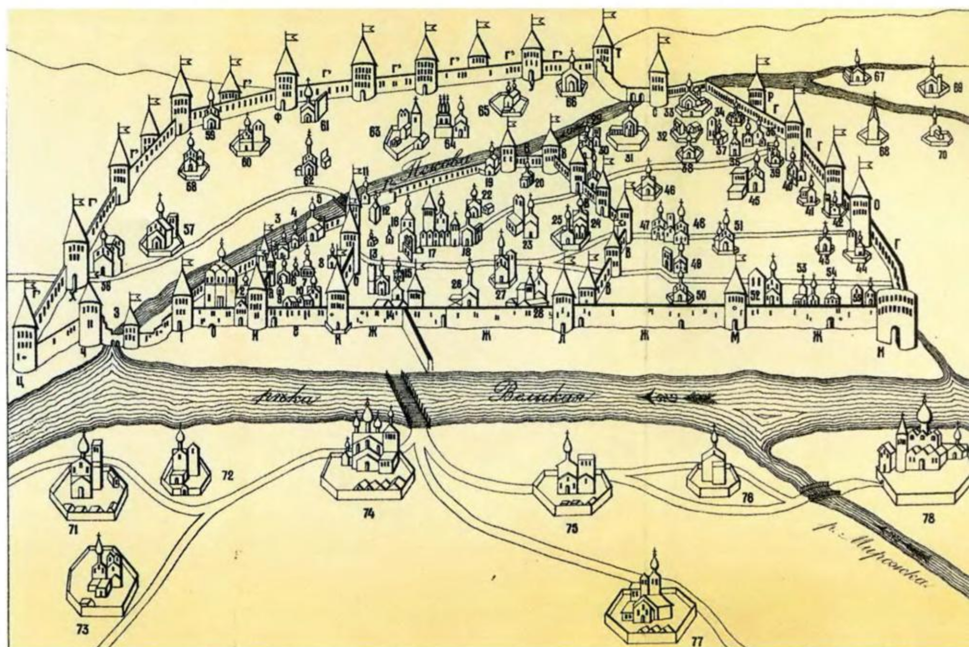
Всему этому пришел конец в 1778 году, когда древний город стали безжалостно перестраивать по утвержденному Екатериной II генеральному плану. «Ни прохлада, ни еда, — горько писал о той реконструкции современник, — на ум не шла. Тогда господа и землемеры в самую тую ж Святую неделю не гуляли и на тех местах размеривали и канавы прорывали на удобные места, и всю тую Святую неделю по граду ломка была по садам, и весь народ печален был...» Так исчез с лица земли древний Псков. Но его опорные точки в виде храмов и некоторых гражданских зданий сохранились. И мы их сейчас увидим в Запсковье.

Впрочем, сначала немного задержимся в кремле и Довмонтовом городе.

Кром и Довмонтов город

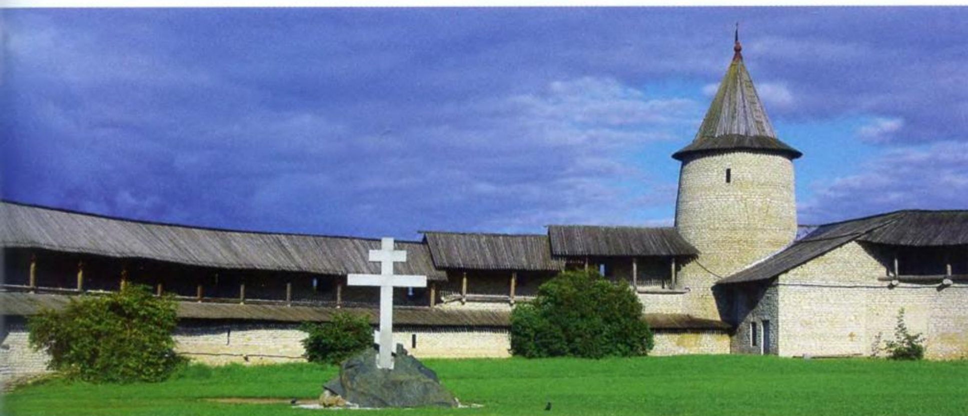
В нынешнем Псковском кремле довольно пусто. В сущности, в периметре стен лишь три постройки — Троицкий собор, соборная колокольня да дом причта 1843 года. Остальная кремлевская «достопримечательность» — это отреставрированные стены и башни. К слову, реставрировать их начали давно — первая такая реставрация (не слишком удачная) прошла в XIX веке, ее проект подготовил знаменитый К. Тон.

В древности здесь, помимо Троицкого собора, огороженного тыном, размещалась резиденция князя; рядом с собором стояло здание сеней, которое занимала тогдашняя псковская администрация: «на сенях» размещалась вечевая канцелярия



Карта Пскова из книги Н. Ф. Окулича-Казарина «Спутник по древнему Пскову» (1913). Под картой имеется стилизованная подпись: «Вид Пскова во время осады Стефаном Баторием снят со старинной иконы, хранившейся в часовне Владычного Креста (близ Пскова), а ныне находящейся в Троицком соборе». Запсковье, отделенное от Крома и центральной части города рекой Псковой, изображено в верхнем левом углу.

до Космодемьянского



▲ *Стена Псковского крома — взгляд изнутри. Крестом обозначено место, где до 1930-х годов стоял теплый Благовещенский собор.*



▲ *Вид кремля на дореволюционной фотографии (со стороны реки Псковы). Слева — Благовещенский собор, в центре — соборная колокольня, справа — Троицкий собор.*

с архивом и казной, заседал государственный совет вечевой республики. В многочисленных клетях хранились запасы продовольствия.

В XVI столетии, с образованием Псковской епархии, в кремле разместился обширный Владычный двор, примыкавший к южной стене, называемой Першами (или Персями). Археологи обнаружили здесь нижнюю часть просторных Митрополичьих палат.

Позже на этом месте поднялся Благовещенский храм. Точнее, несколько Благовещенских храмов. Последний из них был возведен в 1836 году по проекту известного архитектора А. И. Мельникова в стилистике позднего классицизма — на месте разобранного в 1825 году предшественника. Он служил теплым собором (Троицкий собор оставался холодным) для совершения богослужений в зимнее время. В 1933 году большевики этот храм взорвали. Теперь его расположение отмечает памятный крест.

Через узкий захаб и ворота в Першах выходим в так называемый Довмонтов город. Топоним неслучаен: именно князь Довмонт во второй половине XIII века выстроил к югу от Крома вторую линию укреплений, обозначившую новый защищенный участок древнего города. Сюда «переехали» княжий двор и органы управления вечевой республики. Позже административный и торговый центр разросся, вытеснив из Довмонтова города и княжескую резиденцию, и жилые постройки посадских людей. Большую часть не слишком великой здешней территории заняли храмы — к XV веку их насчитывалось чуть менее двадцати.



▲ *Открытые археологами фундаменты Довмонтова города. В основном это храмы, что легко определяется по контурам столпов и апсид.*



▲ *Приказная палата.*

Сравнительно с Кромом, где страсти бушевали лишь на собраниях веча, в Довмонтове городе целыми днями бурлила хлопотливая жизнь.

После присоединения Пскова к Московскому государству Довмонтов город заметно поутих и постепенно пришел в упадок. Его постройки, в том числе и храмы, неуклонно разрушались. В XVIII столетии аварийные здания стали разбирать. Уже Петр I, занявшись в начале Северной войны укреплением Пскова, приказал засыпать три церкви с фресками XIV века и устроил на них Рождественскую батарею. Ныне многие старые фундаменты раскрыты археологами. Зрелище это впечатляет ничуть не меньше легендарных Помпей. При некотором усилии воображения можно мысленно реконструировать ту бурливую жизнь, что дышала здесь несколько веков назад.

А сохранилось в Довмонтове городе лишь одно здание — Приказная палата, поражающая своей добротностью. Но оно достаточно позднее, строилось в 1693—1695 годах, то есть одновременно с четвертым Троицким собором. Ныне в нем развернута экспозиция Псковского музея-заповедника.





▲ *Современный вид на Запсковье от кремля. Справа — фрагмент автомобильного моста через Пскову, от которого начинается ул. Леона Поземского (быв. Званица).*

▲ *Храм свв. Космы и Дамиана с Примостья.*

Церковь свв. Космы и Дамиана с Примостья

Выйдя из Довмонтова города и повернув налево, переходим через Пскову по высокому мосту, с которого открываются замечательные виды, и оказываемся в Запсковье.

Отсюда уже виден первый наш запсковский «объект» — церковь святых Космы и Дамиана с Примостья. Она в 1463 году сменила стоявшую здесь деревянную Никольскую церковь, сгоревшую пятью годами раньше. У Космодемьянского храма имелось два придела, в одном из которых (южном) в 1507 году взорвался порох — этот взрыв уничтожил придел и нанес ощутимые раны самой церкви. После этого местные жители поняли, что негоже устраивать склады в храме, и построили невдалеке от его юго-западного угла обширное помещение — в его первом этаже размещались склады, во втором была церковь, а наверху поднялась четырехпролетная звонница. Это лаконичное, почти кубическое здание, лишенное звонницы, сохранилось, сообщая довольно странное впечатление своей нынешней «не вполне понятностью».

Вообще, сложная средневековая постройка Космодемьянского храма дошла до наших дней лишь частично, оттого цельность ее восприятия нарушена. Отдельно воспринимаются основной, типично псковский, одноглавый объем, притвор, ворота — по сравнению с имеющейся реконструкцией здания смотрится все это скудно.

Церковь Ильи Мокрого

Несколько шагов дальше по улице Леона Поземского — и справа мы видим церковь Ильи Мокрого. «Мокрого» — для того чтобы отличать этот храм от «Ильи Сухого», который находился в Завеличье.



▲ *«Илья Мокрый».*

Кстати, не забудьте взглянуть и на запущенную постройку с левой стороны: это палаты Трубинских второй половины XVII века, некогда один из самых пышных и богатых жилых комплексов Запсковья. Увы, со старыми гражданскими зданиями в Пскове беда — чем дальше они от центра, тем в более удручающем состоянии пребывают.

Ильинская церковь — 1677 года постройки. Она являлась соборным храмом упраздненного позже Ильинского монастыря. Несмотря на свое достаточно позднее происхождение, церковь сохранила связь с традиционным псковским зодчеством времен расцвета республики.

Храм плотно «обстроен». И если двухэтажные галереи, обступившие основной объем, отсылают нас к псковским монастырским церквам XVI столетия, то завершение колокольни — явно позднейшего происхождения, тут возникает неприятный стилистический скрежет, полное несовпадение.





«Мешок»

Еще сто метров по улице Леона Поземского — и стоит вновь сделать остановку. Обратите внимание на двухэтажное здание, расположенное сразу за «объектом общепита». На первый взгляд, банальная постройка чуть ли не сталинской эпохи, а на самом деле — палаты Постниковых, построенные на рубеже XVII—XVIII веков. В народе они получили название «Мешок». Почему «Мешок»? Потому что в какой-то момент палаты заняло комендантское управление, при котором, в частности, содержались и арестанты.

Цитируем Юрия Спегальского: «Здесь, может быть впервые в Пскове, жилой покоевый этаж, который до этого всегда делался деревянным, построили из камня. Но над ним были все же еще деревянные горницы, причем отапливаемые печами».

С 1804 года хозяевами «Мешка», перешедшего в городскую собственность, были военные. В предреволюционные годы в нем размещалась учебная команда Енисейского полка.

▲ *На палатах Постниковых имеется памятная доска с надписью (орфография и пунктуация сохранены): «Здание, так называемое „Мешок" построено в конце XVII столетия. Охраняется государством».*

▲ *Одно из помещений «Мешка» — в то время, когда здание принадлежало Енисейскому полку. «Старина» еще очевидна: одни своды чего стоят!*

Церковь Воскресения со Стадища

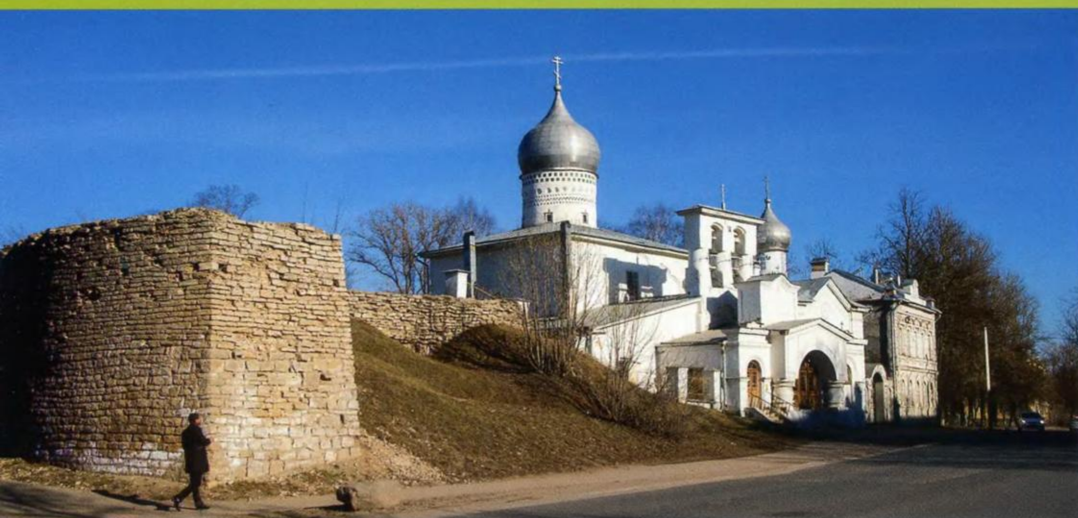
Идем дальше по улице Леона Поземского. Снова по правую руку — еще один храм: церковь Воскресения со Стадища (так когда-то называлась эта местность). Камерный, уютный, хотя исследователи видят в постройке стилистическую разноголосицу.

Строилась эта церковь (подобно «Илье Мокрому») как соборный храм женского монастыря, упраздненного в 1765 году, в ходе секуляризационной реформы Екатерины II. Дата рождения определяется по летописному свидетельству о пожаре в обители в 1532 году — с уточняющим комментарием: «А церковь тогда каменная Воскресение Христово не доделана бысть».

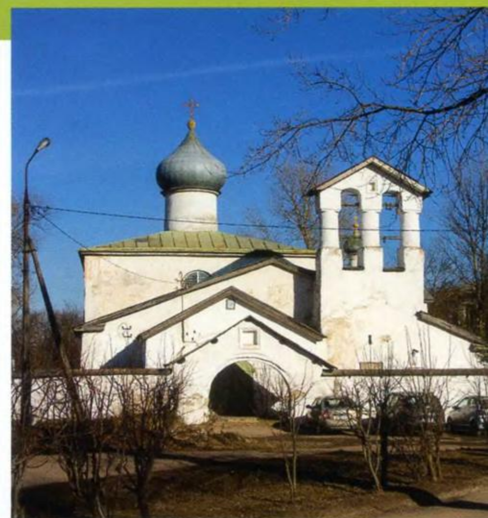
Впрочем, от храма первой половины XVI века сохранился лишь основной четырехстолпный четверик. Все остальное — крыльцо, притвор, стилизованная звонница, южный Введенский придел — вероятнее всего, относится к концу XVII столетия. Исследователи находят в этих частях храмового здания неумелость или небрежность, объясняемую большим перерывом в практике каменного строительства.

▼ *Церковь Воскресения со Стадища.*





▲ *Церковь прп. Варлаама Хутынского на Званице. Слева — фрагмент крепостной стены Окольного города.*



▲ *Образская церковь с Жабьей Лавицы.*

Церковь прп. Варлаама Хутынского на Званице

На пересечении улицы Леона Поземского с крепостной стеной Окольного города (это самая северная точка нашего сегодняшнего маршрута) стоит церковь преподобного Варлаама Хутынского. Место — очень живописное. Если выйти за крепостную стену и встать лицом к центру, откуда мы пришли, то справа вы увидите угловую Варлаамскую башню Окольного города, а за рекой Великой, как на ладони, — собор Рождества Иоанна Предтечи XII века, быть может древнейший из сохранившихся каменный псковский храм (в возрасте с ним может поспорить разве что Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря). Влево, вдоль Застенной улицы, тоже уходит крепостная стена, прогулка вдоль которой сулит вам немало исторических «сновидений», а прямо перед вами: Варлаамский храм — совсем небольшой, «краткий», как историческое мгновение. Его «мгновению», впрочем, уже за полтысячелетия — каменную церковь здесь возвели в 1495 году, на месте «однодневного» деревянного храма, построенного по обету в благодарность за избавление от страшного мора в 1466 году.

Как водится, за несколько веков храм не однажды перестраивали и реконструировали: так, южный Никольский придел и северная пристройка появились здесь только во второй половине XIX века; возможно, того же времени и крыльцо перед притвором. Барабан изначально был ниже — его приподняли, украсив декоративным поясом, в конце XVII столетия.

Любопытно, что в качестве самого северного городского храма Варлаамская церковь в 1615 году оказалась в эпицентре боевых действий. Тогда Псков осадила шведская армия во главе с королем Густавом II Адольфом, и один из главных ударов шведов обрушился как раз на городские ворота в районе Варлаамской башни. Во время жаркой схватки духовенство совершало богослужение на паперти храма преподобного Варлаама Хутынского. Приступ был отбит. Псков шведы так и не взяли.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа

Начинаем неторопливое возвращение. Неторопливость — это вообще свойство Пскова, тут нет беготни и нервозной суеты (разве что в пик туристического сезона), нет мучительной мысли «как бы все успеть!», а есть — некая правильная раздумчивость существования. Окунемся в такое существование и мы — и очарованно побредем по тихим улочкам, очарованно замечая «интересное» и размышляя «о вечном». Всё хорошо.

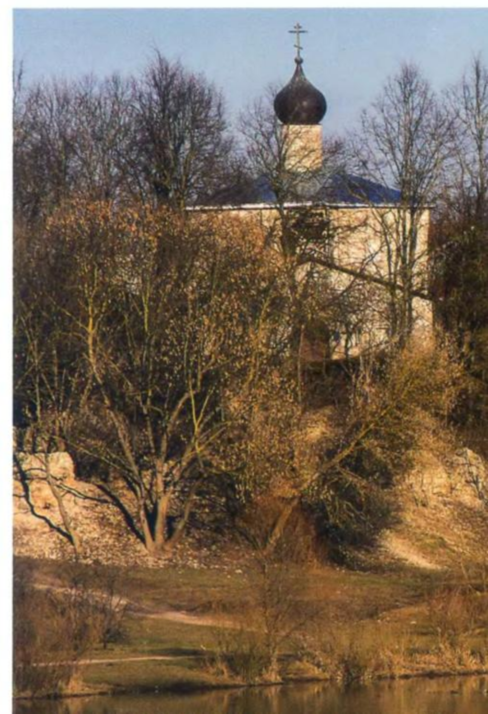
Вернувшись к Воскресенскому храму (со Стадища), поворачиваем налево на улицу Набат, а с нее направо — на улицу Первомайскую. Здание под номером 27 — церковь Спаса Нерукотворного Образа. По псковскому обыкновению, к названию храма добавляют название местности: «с Жабьей Лавицы». В старые времена тут были болота, через особенно топкие места перебрасывали мостки (лавицы) — вот и объяснение топонима.

Нынешний каменный храм поставлен на месте прежнего деревянного — «однодневного», обетного, построенного в 1487 году. Эту дату зафиксировали летописи, однако об истории появления каменной церкви никаких сведений, увы, не сохранилось.

А 1852 году церковь решили разобрать и почти совершили замысленное, но спустя два года передумали и разрушенное восстановили. От старого храма сохранились притвор, крыльцо, звонница и южный придел, относящиеся к концу XVII века.

Гремячая гора

Первомайская улица выводит нас к Гремячей горе — одному из самых



живописных мест Пскова. Здесь мы найдем сразу три старых постройки: это — церковь святых Космы и Дамиана с Гремячей горы, Гремячая (Космодемьянская) башня стены Окольного города и чуть ниже, на берегу Псковы, так называемая «Хлебопекарня». Последняя является фрагментом кожевенного завода, устроенного на этом месте в последней четверти XVII века. В дореволюционные времена в ней действительно размещалась хлебопекарня Енисейского полка. Сейчас здание стоит брошенным.

Ощущение «брошенности» возникает и при взгляде на башню с церковью. Но башне это даже идет.



▲ *Церковь свв. Космы и Дамиана с Гремячей горы крупным планом.*

▼ *Общий вид Гремячей горы. Слева, за деревьями, — Космодемьянский храм; в центре — Гремячая башня; внизу, на берегу Псковы, — «Хлебопекарня» XVII века.*



Когда-то она охраняла Верхние решетки (на другом берегу эту функцию выполняла несохранившаяся Никольская башня), которые ставились для преграждения водного пути по Пскове в город в случае опасности. При впадении Псковы в Великую на тот же случай имелись Нижние решетки.

А вот храм... Он смотрится сиротливо. Рассказывая о церквах Запсковья, мы не говорили об их современном состоянии, потому что пришлось бы повторяться: практически все они возвращены верующим, во всех совершаются богослужения. Космодемьянский храм с Гремячей горы — исключение. Да, он тоже передан епархии, однако, по сути, остается недействующим — проект реставрационных работ только готовится. Между тем церкви скоро исполнится пятьсот лет — ее построили в 1540 году как соборный храм позже упраздненного Гремяцкого монастыря. От прежде обширной церкви с обычными для XVI века притворами, папертью, приделами, звонницей сохранился только четверик. Пожелаем этому храму изменения его печальной судьбы.

Церковь Богоявления в Бродах (с Запсковья)

От Гремячей горы по улице Герцена отправимся к пешеходному мосту через Пскову. Здесь, на высоком берегу, стоит храм Богоявления в Бродах — одна из самых крупных и красивых церквей старого Пскова.

Дата постройки — 1496 год. До уничтожения Псковской республики оставалось каких-то пятнадцать лет, однако ни о каком московском влиянии в зодчестве речи еще не шло, и Богоявленский храм воплотил в себе все лучшие черты традиционной



▲ *Храм Богоявления в Бродах.*

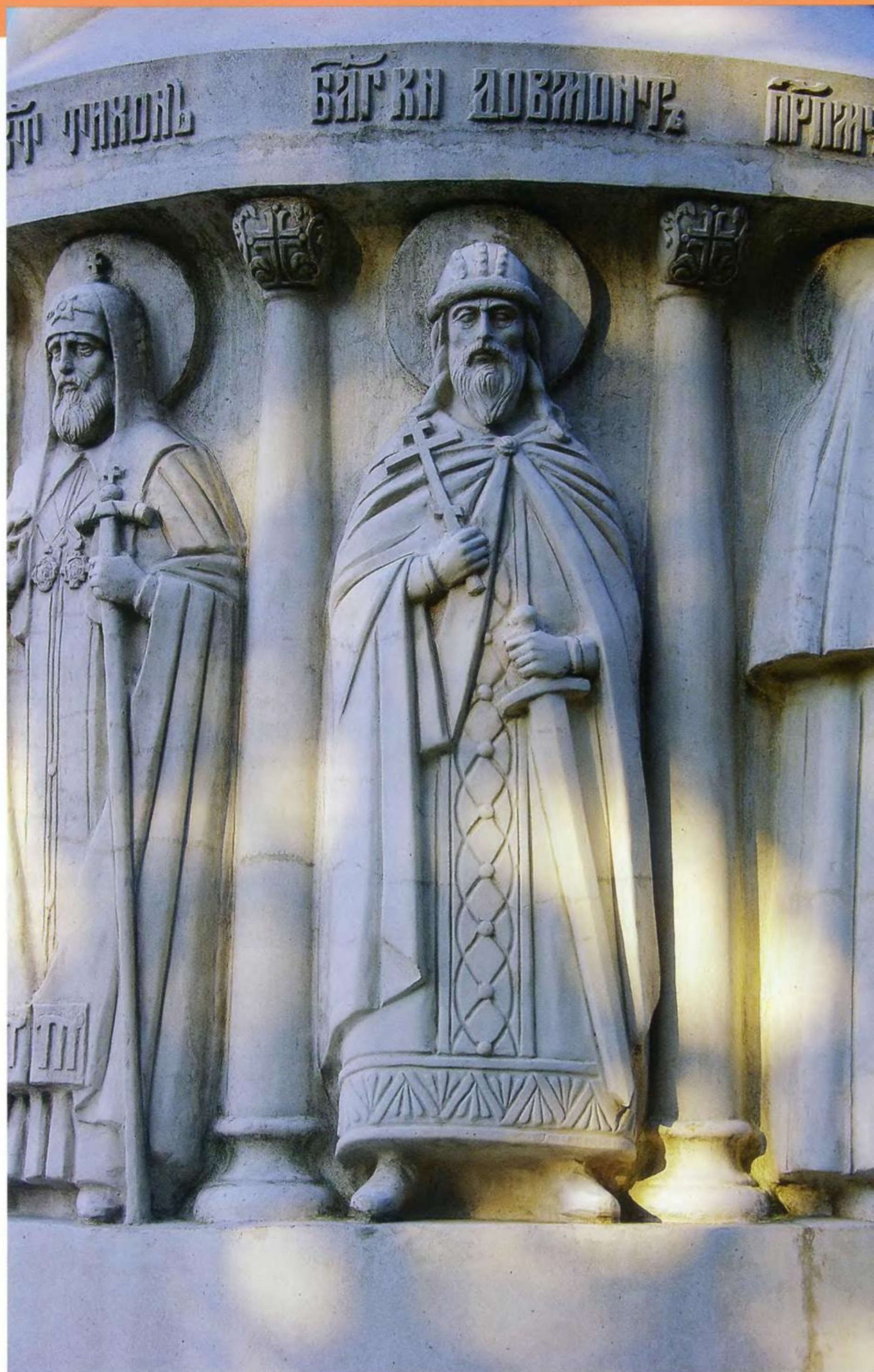
псковской архитектуры. Вот что пишет Ю. Спегальский, реставрировавший это архитектурное чудо: «Храм с приделами был скомпонован совершенно симметрично, но зодчий сумел так приставить к нему звонницу, что здание совсем не казалось симметричным. Выступающая на первый план звонница своей передней стеной, единой сверху донизу, и мощным основанием... сразу же поражала каждого подходившего к храму. Восточная же сторона храма была более расчленена».

Любопытный факт: гуру мировой архитектуры XX века, отец конструктивизма Ле Корбюзье специально приезжал в 1961 году в Псков, чтобы увидеть Богоявленский храм с Запсковья.

Чтобы от этой церкви вернуться в центр, нужно по пешеходному мостику перейти через Пскову (открывающиеся отсюда виды наверняка заставят вас на время остановиться на мосту), а далее улица Красных Партизан выведет вас на центральный Октябрьский проспект, откуда уже два шага до Крома с его взметнувшимся ввысь Троицким собором.

Русский литовец

Князь Довмонт (Тимофей), святые мощи которого почивают в Троицком соборе, — фигура для Пскова знаковая. Это единственный псковский князь, сумевший более тридцати лет прожить в полном согласии с псковским вечем, — сей факт говорит о многом. Князя Довмонта отличала мудрость и универсальность гениального правителя: он был и великим воином, и великим строителем, и великим защитником православия.



▲ *Скульптурное изображение благоверного князя Довмонта (Тимофея) на постаменте памятника святой равноапостольной княгине Ольге в Пскове.*

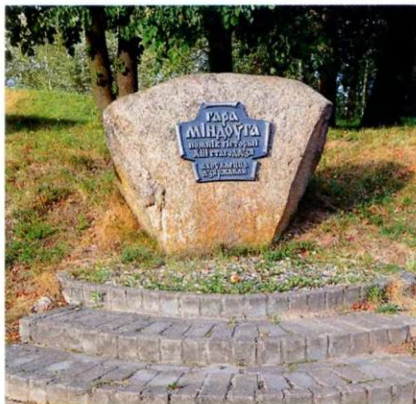
Князь Довмонт, во второй половине XIII века поднявший престиж Псковского государства на небывалую высоту, на самом деле по рождению был литовцем. Летописи утверждают, что он являлся младшим сыном первого великого князя Литовского Миндовга, но это, скорее всего, ошибка; более вероятна другая версия, согласно которой Миндовг и Довмонт приходились друг другу свояками (то есть имели в женах родных сестер). В этом случае не вызывает вопросов, почему по смерти своей жены Миндовг обманом залучил к себе жену Довмонта и сам женился на ней, — у язычников подобные вещи имели широкое распространение. Тут — исток вспыхнувшей

в Литве междоусобицы. Разгневанный Довмонт, найдя себе союзников, поднял мятеж и умертвил Миндовга, после чего на него ополчились наследники великого князя Литовского. Довмонту пришлось бежать — в 1265 году он с 300 литовскими семьями явился в Псков.

«Постоим за Святую Троицу!»

Летописное «Сказание о князе Довмонте» сообщает: «Снизошла на Довмонта благодать Святого Духа, и, пробудившись, как от сна, от служения идолам, задумал он со своими боярами креститься во имя Отца и Сына и Святого Духа. И крещен был в соборной церкви, в Святой Троице, и наречено было ему имя во святом крещении Тимофей. И была радость великая во Пскове». Уже в 1266 году псковичи, несмотря на недовольство некоторых русских князей, избрали Довмонта своим князем. И не ошиблись в выборе. В его лице Псков и псковский православный люд обрели искреннего и надежного защитника.

Долго ждать, чтобы убедиться в этом, не пришлось. В том же 1266 году князь Довмонт с псковской дружиной разбил на Двине угрожавших Пскову литовцев и разорил владения литовского князя Герденя, уведя в плен его жену и сыновей. Спустя два года, в 1268 году, он, по просьбе новгородцев, ходил с переяславским князем Дмитрием Александровичем (сыном Александра Невского), на дочери которого Марии Довмонт к тому времени женился, к выстроенной датчанами крепости Раковор (Везенберг), где снова отличился, внеся немалый вклад в общую русскую победу.



▲ *Памятный знак на горе Миндовга в белорусском Новогрудке, где, вероятнее всего, свояк Довмонта был провозглашен первым великим князем Литовским.*



▲ *Ливонский рыцарь. Иллюстрация из энциклопедического издания, вышедшего в Париже в 1838 году.*



«И прославилась земля наша...»

Спустя некоторое время, в год 6775 (1268), великий князь Дмитрий Александрович с зятем своим Довмонтом и с мужами-новгородцами и псковичами пошли к Раковору, и было побоище великое с безбожными немцами на поле чистом, и с помощью Святой Софии Премудрости Божией и Святой Троицы победили они полки немецкие 18 февраля в субботу сыропустную. Довмонт, пройдя земли непроходимые, пошел на вируян, и завоевал землю их до моря, и Поморье разорил, и возвратился обратно, и пополнил землю свою множеством пленных. И прославилась земля наша во всех странах, и страшились все грозы храбрости великого князя Дмитрия Александровича, и зятя его Довмонта, и мужей их — новгородцев и псковичей.

Через несколько дней собрались поганые латиняне, те, кто остались живы, и пришли тайно, и взяли несколько псковских сел по окраинам, и быстро возвратились вспять. Боголюбивый же князь Довмонт не потерпел обиды Псковской земле и церкви Святой Троицы от нападения поганых немцев, выехав в погоню с малою дружиною в пяти насадах с шестьюдесятью воинами-псковичами, Божьею силою восемьсот немцев победил на реке Мироповне, а два их насада скрылись на островах. Боголюбивый князь Довмонт, подъехав, зажег остров и пожег их в траве, — одни побежали, и волосы горели, а других Довмонт посек, а третьи потонули в воде помощью Святой Троицы и славного великого воина Георгия, и молитвою благоверного князя Всеволода месяца апреля в двадцать третий день на память святого славного мученика Христова Георгия. И возвратились они с радостью великою в город Псков, и были радость и веселие в городе Пскове о заступничестве Святой Троицы и святого воина великого Христова мученика Георгия.

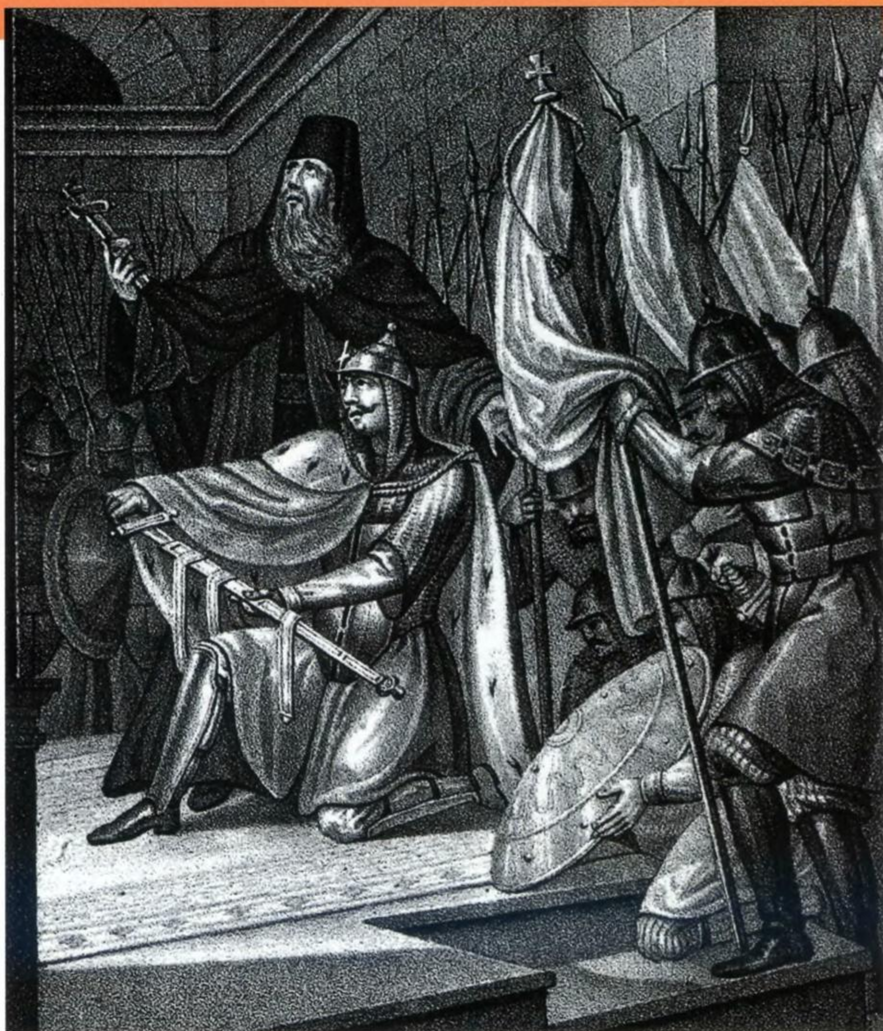
Сказание о благоверном князе Довмонте и о храбрости его (вторая четверть XIV века)



«Раковорская битва», иллюстрация в Лицевом летописном своде (XVI век).

На следующий год разгневанный магистр Ливонского ордена осадил Псков. Снова цитируем «Сказание о Довмонте»: «Услышав о том, что ополчилось на него множество сильных врагов без ума и без Бога, Довмонт вошел в церковь Святой Троицы и, положив меч свой пред алтарем Господним, пал на колени, молясь со слезами, говоря так: „Господи Боже сил, мы, люди Твои и овцы пажити Твоей, имя Твое призываем, смилуйся над кроткими, и смиренных возвысь, и надменные мысли гордых смири, да не опустеет пажить овец Твоих". И взял игумен Сидор и все священники меч, и, препоясав Довмонта мечом и благословив его, отпустили. Довмонт в ярости мужества своего, не дождавшись полков новгородских, с малою дружиною мужей-псковичей выехав, Божьею силою победил и побил полки врагов, самого же магистра ранил в лицо».

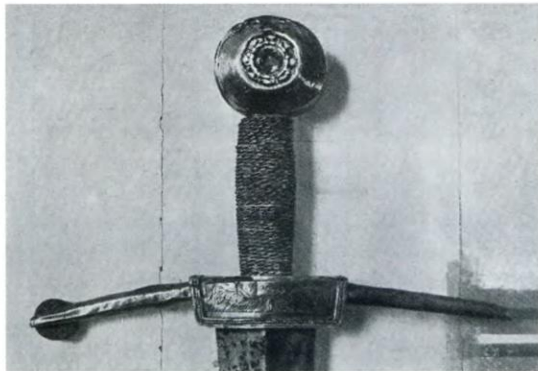
Летописные источники сохранили клич, с которым князь Довмонт обычно обращался к горожанам в минуту опасности: «Добрые мужи псковичи! Кто из вас стар, тот мне отец, кто молод, тот брат. Постоим за Святую Троицу!»



▲ *«Клятва князя Довмонта в 1269 году при осаде немцами Пскова», иллюстрация Б. А. Чорикова из книги «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836).*

Последний бой

Около десяти успешных походов совершил князь Довмонт. В честь своих побед он неизменно строил храмы в укрепленном им Довмонтове городе, посвящая каждую новую церковь тому святому, в день памяти которого разгромил врага.



▲ *Рукоять меча Довмонта, в досоветскую эпоху хранившегося при гробнице святого князя (дореволюционная фотография). Ныне этот меч, как и меч князя Всеволода (Гавриила), находится в Псковском музее-заповеднике. Впрочем, среди исследователей бытует мнение, что это более позднее немецкое изделие, не имеющее отношения к князю Довмонту.*

Последний свой бой Довмонт принял в марте 1299 года, когда ливонские рыцари в очередной раз осадили Псков, предварительно разорив Снетогорский и Мирожский монастырь и зверски умертвив тамошних иноков вместе с игуменами. Не дожидаясь подкрепления, храбрый князь с малой дружиной напал на непрошеных гостей, «и была сеча жестокая, какой никогда не бывало у Пскова, и самого кумендеря ранили в голову, а вельневичан, взяв в плен, послали к великому князю Андрею, а остальные вскоре бросили оружие и побежали, страшась грозы храбрости Довмонта и его мужей-псковичей».

А оставалось жить тогда Довмонту совсем немного. Спустя два месяца в Пскове вспыхнула эпидемия чумы, унесшая в могилу боголюбивого псковского князя. «И провожали его всем Собором, игумены и чернецы, и многие люди оплакивали его, и положили его в Святой Троице с похвалами и песнопеньями духовными...»

Почитание

В летописи сказано про Довмонта: «Сей князь не только одной храбростью отмечен был от Бога, но отличался боголюбием, был приветлив в мире, и украшал церкви, и любил священников, и все праздники достойно соблюдал, наделял необходимым священников и чернецов, был милостив к сиротам и вдовицам».

Почитание святого Довмонта в Пскове сложилось очень рано — уже в 1374 году в Довмонтове городе освятили первую церковь во



Албазинское чудо

Удивительное дело — святые псковские князья помогали русским воинам не только на Псковской земле, но и за тысячи верст от нее. В октябре 1689 года казак Гаврила Фролов записал в Якутске «Повесть о чудеси святых благоверных великих князей Всеволода и Довмонта», в которой рассказал о чуде, коему сам был свидетель.

Речь сейчас пойдет об Албазине, а потому небольшая историческая справка: в 1651 году небезызвестный Ерофей Хабаров выгнал некоего даурского князя, китайского подданного, из его городка на Амуре и основал там русскую крепость. Китайцам, разумеется, это не понравились — они всячески мешали распространению русского влияния на Дальнем Востоке. В 1680-х годах китайские войска дважды осаждали Албазин. В первый раз — в 1685 году: тогда русские, не имевшие достаточных сил для сопротивления, сдались на условиях свободного выхода к своим острогам. Однако как только китайцы, разрушившие Албазин, покинули эти места, казаки вернулись и восстановили крепость. Уже в июле 1686 года пятитысячная китайская армия вновь осадила Албазин, в котором насчитывалось не более восьмисот защитников. Несмотря на свою малочисленность, они приняли бой — и успешно. До весны 1687 года, когда была снята осада, китайцы так и не смогли взять острог. В 1689 году крепость, покинутую казаками, уничтожили в соответствии с Нерчинским договором, заключенным Россией с Китаем. Позже русские вернулись в эти места.



«Божественная литургия в Пекине для албазинцев, потомков русских, захваченных в 1685 году» («Русский художественный листок», 1859 год). Приведенная подпись, сопровождающая это изображение, не вполне точна — при первой осаде Албазина часть казаков (около сорока человек) добровольно приняли предложение китайцев перейти на китайскую службу, а не были пленены. Разумеется, за два с лишним века их потомки сильно «окитаились», однако главного — православной веры — не переменили.

Возвращаемся к Гавриле Фролову и его «Сказанию». Казак поведал, что в 1679 году возглавляемый им отряд «ходил для ясашного сбору и на соболиные промыслы по Амуру». Однажды им встретились два всадника на белых лошадях, «в брони и с копии». На вопрос казаков, что они за люди, всадники назвались псковскими князьями Всеволодом и Довмонтом, после чего рекли: «А как де будете во Албазине, и вы скажите соборному белому попу, придут де из них под град китайские люди, и албазинцы де град сдадут. И после де того придут русские люди, и в город засядут. И паки придут китайцы, и будут ко граду приступы и бои великие, и на тех боях будем мы в помощь русским людям. А они бы русские люди не торопились, а града китайцы не возьмут...»

Спустя несколько лет всё произошло по предреченному святыми князьями.

имя благоверного князя Довмонта (Тимофея).

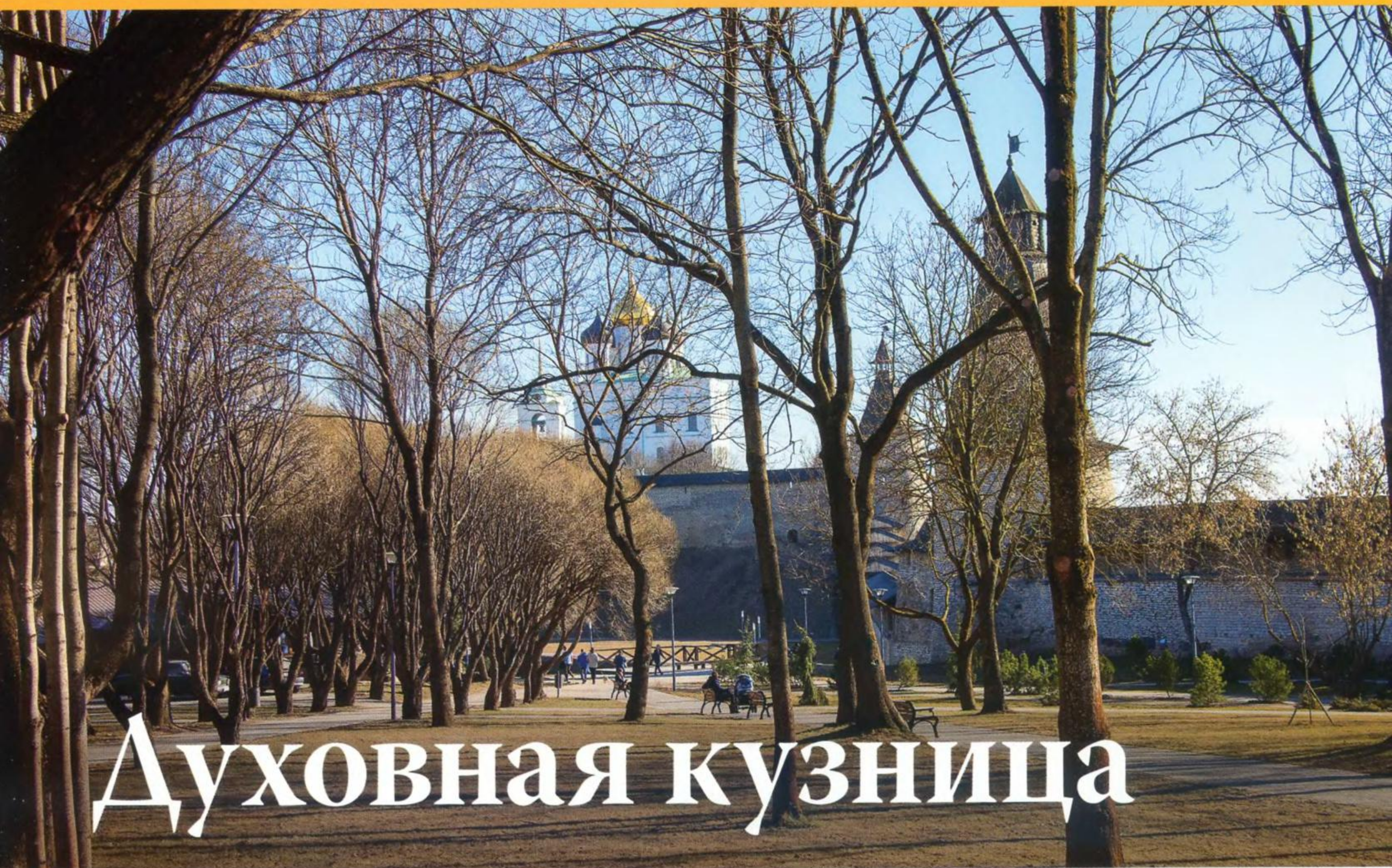
Позже были описаны случаи явления князя Довмонта кому-нибудь из горожан с предупреждением о грядущей опасности Пскову и обещанием помощи.

Неслучайно на списках глубоко чтимого в Пскове чудотворного Мирожского образа Божией Матери, известного с конца XII века, то есть задолго до появления в городе нашего героя, в какой-то момент (вероятнее всего, уже с XIV столетия) появляются фигуры предстоящих: благоверного князя Довмонта (Тимофея) и его супруги княгини Марии (в схиме Марфы), внучки Александра Невского, также прославленной в лике святых.

В этом жесте «водворения» Довмонта перед Пресвятой Богородицей на чтимой иконе видно желание псковичей ублажить благоверного князя, выказать ему свою особую любовь. И только поместив его образ рядом с сугубо почитаемым образом Божией Матери, они могли считать свое благочестивое желание исполненным.



Довмонтов город в Пскове. Точнее — его остатки.



Духовная кузница

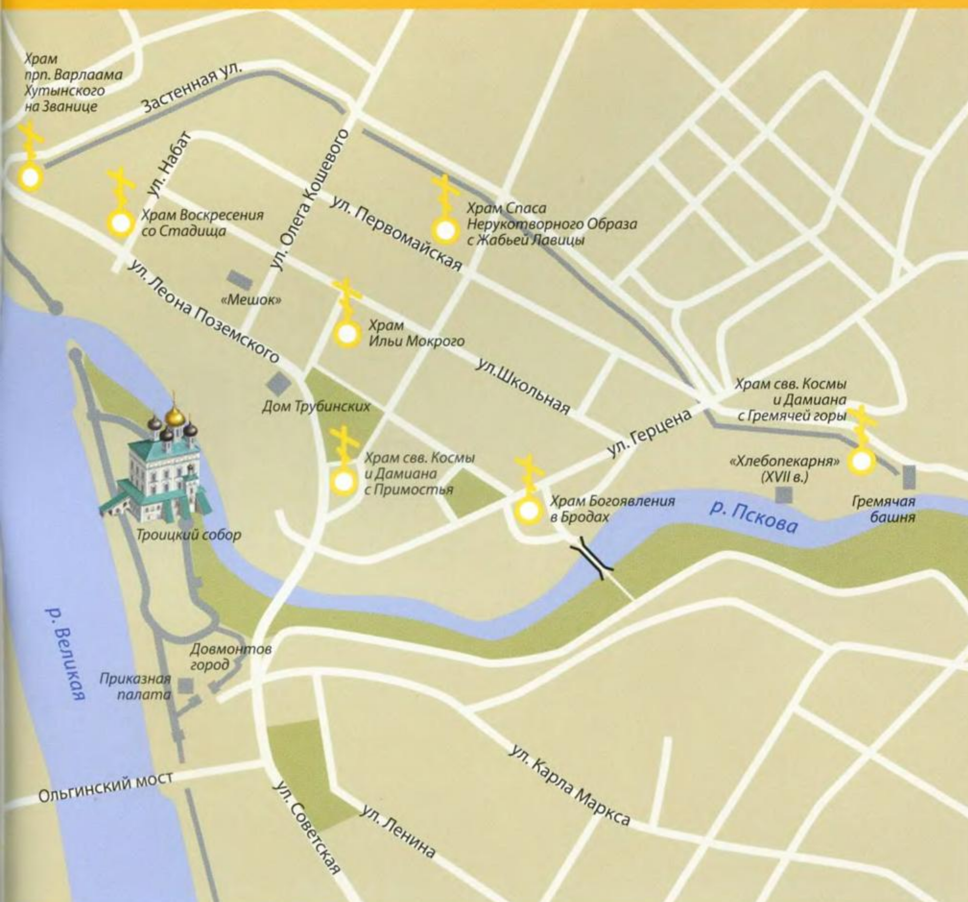
В новейшей истории Троицкого собора не было резкой черты, характерной для судеб большинства русских храмов и отделяющей советскую разруху от возрождения в постсоветские времена. Хотя, разумеется, в условиях, когда атеистический прессинг остался в прошлом, жить Троицкому собору стало легче.

От какого события отсчитывать новейшую историю Троицкого кафедрального собора? Уж не от освящения ли Серафимовского придела в подклете храма, состоявшегося в 1980-е годы? Разрешили то, что раньше было невероятным делом, — значит, богоборческая агрессия уходит, наступает новая эпоха, когда вера станет личным выбором каждого, когда за крестик на шее не будут «прорабатывать» на собраниях. Или от 1992 года, когда в рамках празднования 750-летнего юбилея Ледового побоища Патриарх Московский и всея Руси Алексий II привез в Троицкий собор лампаду с благодатным огнем, полученным в Иерусалиме на Гробе Господнем в Великую субботу, и совершил в храме всенощное бдение? Тоже событие знаковое, ведь славный юбилей тогда отмечался на государственном уровне. Или с 2003 года, когда в кафедральном соборе состоялось прославление первых священномучеников Псковской земли XX столетия: пресвитера Александра Любимова и диакона Владимира Двинского?

То, что нам приходится задавать подобные вопросы, подсказывает — история Троицкого собора



Царские врата.



Троицкий кафедральный собор, вид из Запсковья.

не делится на «до» и «после»: здесь сейчас, как и в советские годы, возносится молитва к Богу и богомольцы припадают к великим святыням, которыми славен псковский соборный храм. Правда, в новых условиях удается существенно расширить область деятельности, чему свидетельством и «бытовые новости» собора (вроде устройства в нем отопления в 2003 году), и его условно «миссионерская» работа, и исторические изыскания. Так, в недавние годы полностью восстановили дом причта с просфорной, воскресной школой, швейной мастерской и канцелярией, отреставрировали колокольню, организовав при ней информационный и паломнический центр епархии. Здесь же находится исторический отдел собора с библиотекой и архивом, создается церковный музей.

В 2014 году Троицкий собор посетил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В своем обращении к верующим он сказал несколько важных и нужных слов о Пскове и его соборном храме, вот они: «Живя в Санкт-Петербурге, тогдашнем Ленинграде, я часто посещал Печоры, и, конечно, всякий раз проезжал через Псков. Поэтому и образ величественного Троицкого собора, и Псковский кремль — это та картина, которую я еще в детстве созерцал с великим благоговением, сознавая, что именно в таких городах, как Псков, выковывалась сила нашего государства, духовная жизнь нашего народа…»

В псковском Троицком соборе.



Справочная информация

В Троицком кафедральном соборе богослужения совершаются ежедневно. Утреннее богослужение начинается в 9:00 (в праздничные дни и по воскресеньям — две литургии: ранняя в 6:30 и поздняя в 9:30), вечернее богослужение — в 17:00.

Контакты

Адрес: 180000, Россия, г. Псков, Кремль, 1
Телефон: +7 (8112) 72-40-59
Сайт: www.pskov-palomnik.ru (это сайт Епархиального паломнического центра, где читатель найдет много информации о Троицком соборе; собственного сайта у кафедрального собора нет)

Как добраться

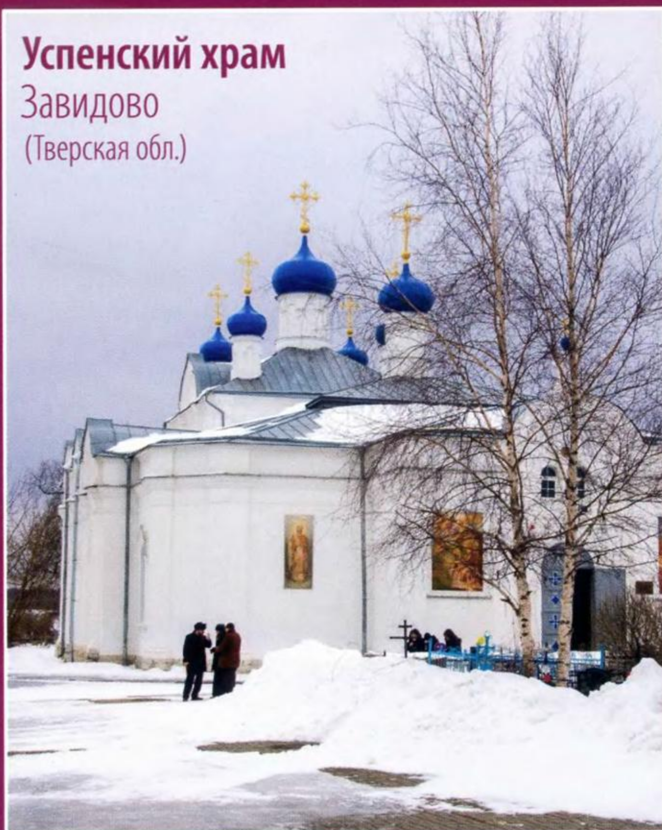
Проезд на поезде до Пскова — с Ленинградского вокзала Москвы или Витебского вокзала Санкт-Петербурга.

У владельцев личного автотранспорта, едущих в Псков из Москвы, есть выбор — добираться ли до Пскова по трассе М10 (через Новгород и Лугу), либо по трассе М9 (через Ржев и Великие Луки). Расстояние от Москвы до Пскова — около 720 километров. У автомобилистов Санкт-Петербурга альтернатив нет: ехать придется в любом случае по трассе М20.

В самом Пскове найти Троицкий собор не составит особого труда, его видно издалека. Главный ориентир — Псковский кром, мимо которого пролегают многие маршруты общественного транспорта. Для тех, кто едет на машине, подсказка — обе центральные магистрали города, Рижский и Октябрьский проспекты берут свое начало от кремля.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский храм, Завидово (Тверская обл.)



Храмовый комплекс села Завидова, расположенного на границе Московской и Тверской областей, примечателен прежде всего своей Успенской церковью, старейшей из всех церквей округи. Больше того — по всей видимости, Успенский храм является одним из первых каменных храмов, возведенных в Московском государстве после Смутного времени.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+